

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

(За підручником: **Калініченко О., Сергієнко В. Образотворче мистецтво. Підручник для 1 класу – К.: «Освіта», 2012 р**)

№ з/п	Дата	Скоригована дата	Тема уроку, практична робота	Орієнтовний зміст	Примітка
І семестр					
Тема 1. Відтворення простих форм лінією, прямою, в об'ємі (8 годин)					
1			Краса навколо нас Куди ведуть мистецькі стежинки? «Що я люблю малювати» (с.4-7)	Знайомство з образотворчим мистецтвом, художніми матеріалами та інструментами.	
2			Різноманітність форм навколишнього світу. «Диво -іграшки» (с. 8-11)	Прості геометричні форми: площинні – прямокутник, квадрат, трикутник, коло, овал; об'ємні – куб, циліндр, конус, куля.	
3			Засоби створення форми «На чарівній галявині» (с. 12-15)	Графічні матеріали та інструменти. Прийоми роботи графічними інструментами.	
4			Виразальні можливості ліній. «У світі тварин» (с.16-18)	Види і типи ліній. Створення виразного образу лінійними засобами на основі творчої уяви	
5			Елементарні засоби компонування простих форм. «Цікаві подорожі» (с.20-23)	Створення композиції з крапок, ліній, плям. Правила користування гуашевими фарбами та пензлем.	
6			Виразальні можливості силуетної форми. «Святкові прапорці» (с.24-27)	Виготовлення силуетних форм за допомогою шаблонів. Правила роботи з ножицями та кольоровим папером. Значення раціонального використання паперу для екології	

				Землі.	
7			Композиція із силуетних форм. Аплікація «Гриби на галявині» (с.28-31)	Заповнення площини аркуша силуетними зображеннями. Послідовність дій при виготовленні аплікації з природних матеріалів.	
8			Передавання простих форм в об'ємі. «Овочі та фрукти» (с.32-35)	Ліплення природної форми за зразком. Правила роботи з пластиліном.	
Тема 2. Елементарні засоби компоновання простих форм (7 годин)					
9			Поняття композиції. Аплікація «Сервірування столу до чаю» (с.36-39)	Заповнення площини аркуша (велике зображення)	
10			Поняття про лінію горизонту. «Осіньне дерево» (с.40-43)	Розміщення елементів зображення з дотриманням їх просторового взаєморозташування (біля, над, під, зліва, справа, вгорі, внизу)	
11			Основні та похідні кольори. «Рибки в морі» (с.44-47)	Поняття про основні та похідні кольори. Способи утворення похідних кольорів.	
12			Спектральні кольори. Веселкові барви «Ніжні фіалки» (с.48-51)	Ознайомлення зі спектральними кольорами та їхньою послідовністю. Розбіл і замутнення спектральних кольорів; відтінки кольорів.	
13			Теплі та холодні кольори. «Метелик - чарівник» (с.52-55)	Ознайомлення з групами «теплих» та «холодних» кольорів	
14			Знайомство з декором. Аплікація «Святковий торт» (с.56-59)	Поняття декору. Вирізування симетричної силуетної форми та	

				її оздоблення простими елементами.	
15			Зимові витинанки. Аплікація « Чарівний зимовий ліс » (с.60-63)	Витинанка як вид художньої роботи з папером. Вирізування симетричних форм із застосуванням однієї або декількох вісей симетрії.	
Тема 3. Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі (9 годин)					
16	23.12		Розмаїття форм. « Старовинна фортеця » (с.68-71)	Взаємозв'язок основної форми та її частин.	
II семестр Тема 3. Зображення основних форм і їхніх частин у графіці та живописі (продовження)					
17			Зображення складної форми. « На пташиному подвір'ї » (с.72-75)	Особливості зображення складної форми на основі простих форм. Порівняння розмірів форм та їхніх складових частин.	
18			Секрети форми « Транспорт » (с.76-79)	Створення виразного образу графічними засобами на основі творчої уяви.	
19			Пригоди лінії та плями « Казкові герої » (с.80-83)	Закріплення знань про лінію горизонту. Ознайомлення з технікою набризку.	
20			Виразальні можливості кольору. Зимова тиша « Зимовий красвид » (с.84-87)	Асоціативне сприйняття кольорів («веселий», «легкий», «ніжний» тощо).	
21			Кольорові враження « Квітка для мами » (с.88-91)	Створення засобами кольору певного за характером виразного образу.	
22			Кольори природи. Гармонія споріднених	Елементарне поняття про	

			кольорів. «Сонячний день. Дощовий день.» (с.92-95)	природні кольори.	
23			Весняні кольори. «Весняний пейзаж» (с.96-99)	Елементарне поняття про гармонію споріднених кольорів.	
24			Симетрія. Аплікація «Диво-дерево» (с. 100-103)	Симетрія як засіб гармонізації форми. Ознайомлення з технікою монотипії.	
Тема 4. Цілісність форми в скульптурі та архітектурі (4 години)					
25			Цілісність форми. Ліплення з пластиліну «Бджілка-трудівниця» (с. 104-107)	Особливості створення складної форми на основі простих форм в об'ємі.	
26			Зображення в об'ємі птахів, тварин з урахуванням пропорцій. «Жар-птиця» (с.108-111)	Узгодження основної форми з елементами декору	
27			Будова фігури людини. «Веселий клоун» (с.112-115)	Порівняння частин тіла за формою та розміром.	
28			Складові частини будівлі. «Дім, у якому я живу» (с.116-119)	Визначення основного (геометричного) характеру форми будівлі.	
Тема 5. Стилізування й орнаментальне оздоблення форм у декоративно-прикладному мистецтві (4 години)					
29			Декоративне прикрашання. «Закладка для книжки» (с.120-123)	Розширення уявлень про декоративне прикрашання форм геометричними елементами. Поєднання силуетної форми та декору.	
30			Рослинний візерунок та орнамент. «Весняна хустина» (с.124-127)	Спрощення форм рослинного світу під час створення орнаменту.	
31			Об'ємна форма та декор. «Народні іграшки» (с.128-131)	Створення декоративного образу із суцільного шматка пластиліну. Елементарна	

				узгодженість об'ємної форми та декору.	
32			Паперові перетворення. Орігамі. «Ведмедик» (с.123-125)	Поняття орігамі як виду художньої роботи з папером.	
33			Підсумковий урок. Вікторина. Виставка малюнків.		